
Seguite le Nostre Iniziative.

Twitter (<https://twitter.com/assocpasquini?lang=it>)

oppure cercando su Google (@assocpasquini)

Facebook (<https://www.facebook.com/associazione culturale bernardo pasquini/>)

oppure ricercando su Google (@associazione culturale bernardo pasquini)

Instagram (<https://www.instagram.com/assocpasquini/?hl=it>)

Oppure ricercando su Google (@assocpasquini)

Sito Internet: www.associazionebernardopasquini.it

* * *

Ricordiamo alle amiche/agli amici che intendono sostenere le attività dell'Associazione Culturale Bernardo Pasquini che possono iscriversi o rinnovare l'iscrizione. Tutte le informazioni possono essere richieste al

Presidente dell'Associazione **Guido Romeo**

al **Cellulare/WhatsApp** 3346254764

o all'indirizzo **Email:** bernardo.pasquini@libero.it

ASSOCIAZIONE CULTURALE BERNARDO PASQUINI

PIAZZA FERRUCCI, 3 - FORMELLO



Associazione Culturale
BERNARDO PASQUINI



Comune di Formello
Assessorato alla Cultura
e alle Tradizioni

Sabato 28 Settembre 2019

Concerto

“L’Oro di Napoli”

**La grande Canzone Napoletana
(Dalle origini al giorno d’oggi)**



Ensemble

Archetipo

con gli

Archetipo Ensemble

Teatro J.P. Velly - ore 18.30

Formello - Via Regina Margherita, 6

Si Ringrazia l'Amministrazione Comunale per la gentile ospitalità e collaborazione

Ingresso Libero

LA CANZONE NAPOLETANA

Napoli ha origini remote che si perdono nella leggenda e nel mito: già l'antico suo nome, Parthenope, si riferisce a una bellissima sirena ed al suo canto melodioso, che aleggia tra i vicoli, le marine, i colli e, naturalmente, nel cuore e nell'anima della gente. La primitiva città, più volte distrutta e poi ricostruita, fu la Nea-Polis, città baluardo di passati splendori, capitale antica di cultura e di arte ancora oggi ricca di un fascino alquanto misterioso, messaggera di un passato fiorente, esempio di contraddizioni profonde ma anche di risorse inesauribili, rutilante palcoscenico di mille colori, suoni, sapori, amalgama prodigiosa di "miserie e nobiltà".

La Canzone Napoletana, una delle sue espressioni d'eccellenza con i suoi ottocento anni di storia documentata, è sicuramente un mirabile esempio di alchimia estetica il cui distillato, mosaico di rara bellezza, è universalmente riconosciuto ed apprezzato.

In essa, si fondono diverse forme espressive stilisticamente rintracciabili in quelle culture dell'area mediterranea con le quali Napoli, vero e proprio crocevia del Mare Nostrum, è venuta continuamente a contatto.

La meravigliosa fioritura della lirica vocale sorta già nel Trecento, le Villanelle del Quattrocento, la tradizione popolare delle Moresche, delle Tammurriate e delle Calascionate, la produzione colta della settecentesca Scuola Napoletana, costituiscono i riferimenti storici e stilistici di questa proposta musicale che mette in evidenza la produzione antecedente alla metà dell'Ottocento.

Un'attenta analisi è alla base di questa ricerca condotta dall'Ensemble nell'arco di un ventennio, in collaborazione con studiosi e cultori della Canzone Napoletana che hanno contribuito ad arricchire quanto già tramandato da illustri esperti di questa espressione musicale.

Nello specifico, sono stati scelti gli esempi fondamentali della Canzone Napoletana antica (popolare, classica e d'autore nel rispetto delle sonorità originarie) per realizzare un piccolo racconto, breve ma efficace, delle origini di un genere ormai riconosciuto come Patrimonio dell'Umanità.

Voce e mandola - Maria Ausilia D'Antona
Chitarra – Gabriele Falcone
Chitarra – Sergio Trojse
Basso acustico – Alfredo Trojse

Programma di Sala

Sabato 28 Settembre 2019

Ore 18.30 – Teatro Velly – Formello

“L'ORO DI NAPOLI”

Archetipo Ensemble

Fenesta vascia	(Anonimo del 1500)
Oi mamma ca mo' vene	(tradizionale del 1600)
Michelammà	(Anonimo del 1600)
Lo Cardillo	(Labriola – Del Prete)
'E spingule francese	(Di Giacomo - De Leva)
Te voglio bene assaje	(Sacco - Campanella)
Canzone del Paniere	(A. Perrucci)
Palummella	(Piccinni - Cottrau)
La tarantella	(Florimo – De Lauzieres)
Io te vurria vasà	(V. Russo – Di Capua)
Guapparia	(Bovio - Falvo)
Reginella	(Bovio - Lama)
Marechiarè	(Di Giacomo – Tosti)
Era de Maggio	(Di Giacomo – Costa)
Dicitincello vuje	(Fusco - Falvo)
Scalinatella	(Bonagura – Cioffi)
Vesuvio	('E Zezi)
Tammurriata nera	(E.A. Mario – Nicolardi)
'A Rumba d' 'e scugnizze	(R. Viviani)

Buon Ascolto !

